

HOUSE PLAYER

Bühnenanweisung | Technical-Rider | Stageplot | HOUSE PLAYER Live - Version 2027_1.5.6

Aufbau

Für unseren Aufbau der Technik und Backline bitte **ca. 45-60 min.** einplanen !!!

Voraussetzung ist, dass die angeforderten Helfer verfügbar sind, der Platz im FOH für unsere Pulte vorbereitet ist und wir direkt an der Bühne ausladen können.

Die angegebene Aufbauzeit beginnt, wenn die Bühne komplett **frei** ist, alle Riser lt. Stageplott und Absprache aufgebaut sind und die PA eingemessen und spielbereit ist.

Wir bringen folgendes mit:

Allen & Heath iLive 144 modular + MixRack iDR10 modular + Guil-Easy Tilt

MA grandMA2 light + Guil-Easy Tilt

MA LC 12/2 - Steuerung SFX

DENON DJ Prime 4+, Drum (BD, SN, 4xTom, HH, 2xOH), Trompete, Posaune, Saxophon

CEE/CE/NF-Kabel + Undercore Socapex/Tourlock-System

Mikrofonie / Mikrofonständer / Inear / 2x DJ-Monitor aktiv

Sennheiser	EW-DX EM	Band R1-9	566 - 607,8 MHz	8 Channel
------------	----------	-----------	-----------------	-----------

Sennheiser	EW IEM G4	A1-Band	470 - 520 MHz	8 Channel
------------	-----------	---------	---------------	-----------

Sennheiser	EW-D ASA	Q-R-S	470 - 706 MHz	
------------	----------	-------	---------------	--

Sennheiser	EW AC-41 EU		470 - 870 MHz	
------------	-------------	--	---------------	--

Wireless Intercom (FOH <-> Bühne)

6x Motorola XT420 (Kanalabsprache vor Ort)

6x MagicFX SMOKEJET DMX

4x MagicFX SHOT BASE DMX (4er Abschußrampe) + 1x MagicFX Shot Gun

Bitte folgendes vorbereiten:

Platz im FOH für Ton-Pult + SFX-Pult ca. **Breite 2,0 x Tiefe 2,5m** (*Maße zwingend einhalten!!!*)

1x FOH <-> Bühne Cat5/6-Leitung (RJ45) WICHTIG!!! **Kein** Cat7

1x FOH <-> Bühne XLR DMX (SFX) 5 oder 3 pol.

Platz im FOH für Licht-Pult ca. **Breite 1,5 x Tiefe 2,0m** (*Maße zwingend einhalten!!!*)

1x FOH <-> Bühne XLR DMX 5 oder 3 pol.

2x FOH Strom 16A CE (Schuko)

2x XLR für Übergabe Main (L/R) am FOH oder 2x XLR (L/R) bzw. 1x AES XLR auf Bühne

2x 16A CE (Schuko) Bühnen-Strom (auf PA-Strom - Position siehe Stageplot)

1x 16A CEE (Kraftstrom) für SFX auf Bühne (Position siehe Stageplot)

Um die Ein- und Umbauzeiten/Change Over zu garantieren, wird unsere Technik-Crew zeitiger als die Band anreisen, um vorab folgende Dinge einzubauen:

Ton-Pult im FOH einbauen -> 16A CE (Schuko) + Cat 5/6 (RJ45) vorbereiten

SFX-Pult im FOH einbauen -> 16A CE (Schuko) + XLR DMX 5 oder 3 pol.vorbereiten

Licht-Pult im FOH einbauen -> 16A CE (Schuko) + DMX-Übergabe vorbereiten

Stagerack an/auf Bühne einbauen -> 16A CE (Schuko) + Cat 5/6 (RJ45) vorbereiten

Richtantennen an/auf Bühne einbauen und Funk-Frequenzen scannen

Hands/Helfer

Es sind zwingend **zwei** starke Helfer zum **Auf- und Abbau** vom Veranstalter zu stellen.

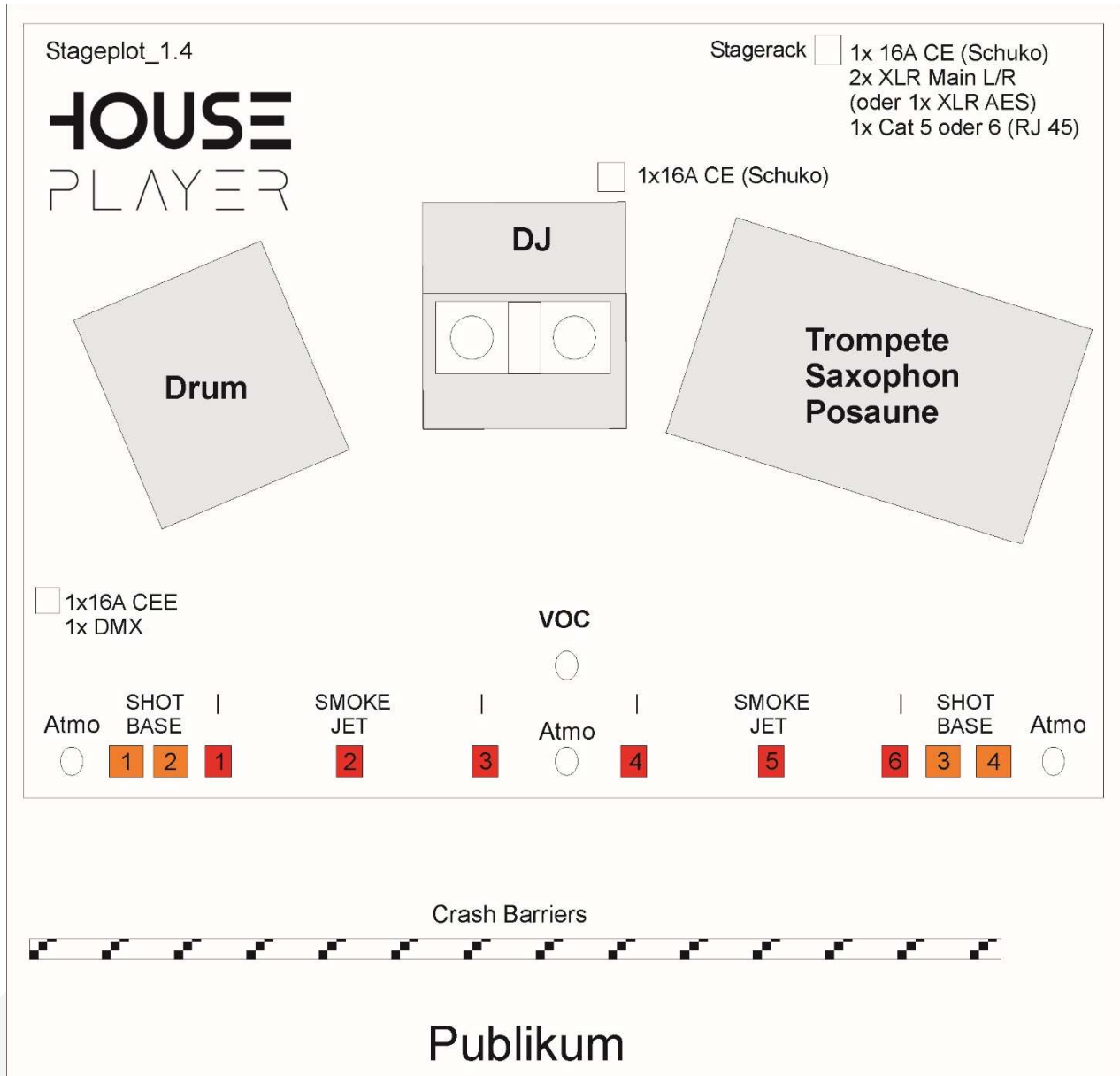
(*Fehlende Helfer werden mit 250,00 € netto pro Person gesondert in Rechnung gestellt.*)

Bühne

Den TÜV und baurechtlichen Bestimmungen stabile Bühne ab 8 x 6m besser 10 x 8m.

HOUSE PLAYER

Stageplot



Riser

Riser (siehe Stageplot) aus TÜV geprüften Bühnenplatten mit folgenden Maßen:

1x Riser Drum

BxTxH 2,00 x 2,00 x 0,20m

1x Riser DJ

BxTxH 2,00 x 2,00 x 0,20m + DJ-Tisch 2,00 x 1,00 x 1,00m

Nur bei Bühnenbreite ab 10m

1x Riser Bläser

BxTxH 3,00 x 2,00 x 0,20m - Trompete, Saxophon, Posaune

Gerne auch Rollriser, jedoch nur mit gebremsten Rollen.

Die Höhe der Riser richtet sich nach Bühnengröße bzw. -höhe - *bitte vorher tel. absprechen*

HOUSE PLAYER

PA

Der Raum- o. Platzgröße und Publikumszahl angepasste Leistung wird vorausgesetzt. Amtliches und professionelles PA-System (bevorzugt L-Acoustics, d&b, Meyer Sound oder vergleichbar) welches gleichmäßig den gesamten Veranstaltungsort verzerrungsfrei beschallt. Ein **druckvolles** Basssystem wird vorausgesetzt.

Ein mit dem PA-System vertrauter Systemtechniker muss während der gesamten Show anwesend sein. Kanal-EQ, Limiter, Compressoren, De-Esser, FX am Mainpult in bypass. Nach dem Soundcheck keine Änderungen von Main-EQ u./o. PA-Controller !!!

FOH

Der FOH sollte mittig vor der Bühne/der PA stehen und muss bei Open Air überdacht und regensicher sein. Entfernung abhängig von der Veranstaltungsfläche, nicht auf oder unter Emporen, Tribünen, Neben- oder Regieräumen und auf keinen Fall außerhalb der Abstrahlcharakteristik der PA.

Stromversorgung

3x 16A CE (Schuko) im FOH

2x 16A CE (Schuko) Bühnen-Strom (auf PA-Strom - Position siehe Stageplot)

1x 16A CEE (Kraftstrom) für SFX (Position siehe Stageplot)

Überspannung oder andere Schäden die fahrlässig bzw. vorsätzlich durch die bereitgestellte Stromversorgung an unserem Equipment verursacht werden gehen zu Lasten des Veranstalters.

Licht

Wir bringen einen eigenen Licht-Operator mit Pult MA grandMA2 light mit.

Aufbauplanung, Materialliste, DMX-Patch, Modis, etc. vorab zusenden.

Die Anwesenheit eines Lichttechnikers und eine der Bühnengröße angepasste und ordentlich eingestellte Lichtanlage wird vorausgesetzt. Die Lichtanlage muss vom FOH aus zu bedienen sein. Unser Produktionsleiter und Licht-Operator ist beim Einleuchten und während der Show **weisungsberechtigt**.

Für Planungen und Vorabsprachen bitte mit unserem Produktionsleiter in Kontakt treten.

Showlicht

Amtlich professionelle Movinglights als Beam, Spot, Wash in Menge und Leistung der Bühnengröße und Veranstaltungsgröße angepasst.

Frontlicht

Stufenlinsen und Profiler oder amtliche Spot- oder Washlights der Bühnengröße angepasst **und auf die jeweiligen Positionen (siehe Stageplot) optimal eingeleuchtet.**

Ausleuchtung: Profiler bzw. Spots jeweils **separat** steuerbar für **Drum** | **Bläser** | **DJ-Pult**
Stufenlinsen bzw. Washlights für den gesamten Bereich zwischen Riser und **vorderer** Bühnenkante.

Wir bestehen auf ein optimal auf die angegebenen Positionen eingeleuchtetes Frontlicht !!!

Verfolger / Follow-Spot

Mind. 1 Follow-Spot **mit Spot-Operator** und einer Leistung der Größe des Venues sowie der Entfernung zur Bühne angepasst.

HOUSE PLAYER

Hazer / Nebel

Hazer vom FOH zu bedienen. Keine Nebelmaschinen ohne Lüfter bzw. Gebläse !!!

Special Effects / SFX

Während der Show schießen wir mehrmals Confetti oder Streamer von magicFX.

Das geschossene Material ist **biologisch abbaubar**.

Bei Großevents wird von MagicFX SHOT BASE DMX **optional** auf MagicFX STADIUMSHOT II gewechselt. - *bitte im Vorfeld absprechen (besondere Sicherheitsvorgaben)*

Kommunikation

Eine Kommunikation zwischen Produktion, Veranstalter und lokaler Technik-Crew ist jederzeit sicherzustellen.

Security

An der Bühne ist Security-Personal über den gesamten Auftrittszeitraum sowie zwingend nach Show-Ende, einschließlich bis nach dem Abbau und Verladen der Technik und Backline, bereitzustellen. Während der Show haben nur Musiker und Techniker von HOUSE PLAYER sowie das Foto-/Videoteam Zutritt zur Bühne. Bei Großveranstaltungen / Festivals bzw. Veranstaltungen mit mehr als 5.000 Besuchern sind Crash Barriers bereitzustellen. Wir empfehlen generell Crash Barriers vor der Bühne.

Parkplatz

Der Veranstalter stellt die ungehinderte Zufahrt zur Bühne sowie gesicherte und abgegrenzte Parkplätze für bis zu 3 Transporter und 1 PKW hinter der Bühne bereit.

- *genaue Fahrzeuganzahl bitte vorher absprechen.*

Einfahrtsgenehmigungen auf das Veranstaltungsgelände nicht vergessen !!!

Zugang

Dem Künstler und der Crew ist der ungehinderte Zugang zur Veranstaltungsfläche sowie den Bühnen-Garderoben- und Backstage-Bereichen jederzeit zu ermöglichen.

Garderobe / Backstage

Wir benötigen für die Vorbereitung der Künstler und Crew eine abschließbare und saubere Garderobe mit Spiegel, ausreichend Stühlen, Tischen und Kleiderständen.

Catering

Catering (Getränke/Essen) in angemessenem Umfang für die Künstler und die Crew.

Getränke alkoholfrei + wichtig(!!!) stilles Wasser.

Die Getränke sind bei Eintreffen der Crew, dass Essen ca. 1,5 Stunden vor der Show in der Garderobe bereitzustellen. **ACHTUNG! Wir akzeptieren keine Essen- und Getränkemarken.**

- *bitte das Catering im Vorfeld absprechen*

Autogrammstunde / Merchandising

Nach der Show geben die Musiker neben der Bühne eine Autogrammstunde.

Diese ist bis zum Ende der Autogrammstunde durch Security-Personal abzusichern.

Der Verkauf von Merchandising ist dem Künstler exklusiv vorbehalten.

HOUSE PLAYER

Markenschutz / CI / Genehmigung

HOUSE PLAYER ist beim DPMA Nr. 30 2025 226102 | AZ.: 30 2025 226 102.4

eine **eingetragene Wort- und Bildmarke mit festen Corporate Identity (CI)**.

Es gelten ausschließlich unsere CI-Richtlinien. Link:

https://drive.google.com/open?id=19ZB_0FVfRVyXOIFul21FyDwTG00xsyXh&usp=drive_fs

Die Genehmigung für Bildmaterial und deren Veröffentlichung wird hiermit erteilt.

Visuals/Animationen mit Logo und Schriftzügen unterliegen dem Urheberschutz und dürfen **nicht** verändert werden. Ausgenommen hiervon sind Größenanpassungen für LED-Walls und/oder Video-Projektionen.

Vertrag / Änderungen

Diese Bühnenanweisung/Technical-Rider/Stageplot ist **verbindlicher** Vertragsbestandteil.

Sollten einer oder mehrere Punkte der Bühnenanweisung/Technical Rider nicht eingehalten werden, ist der Künstler **nicht** zur Durchführung des Auftritts verpflichtet.

Die Zahlungsverpflichtung besteht in diesem Falle weiterhin und muss vom Veranstalter ungeachtet des tatsächlichen Auftritts des Künstlers ausgeführt werden.

Wenn Probleme bei der Planung entstehen, bitte im **Vorfeld** anrufen.

Alle abgesprochenen Änderungen bedürfen der Schriftform (per eMail).

Zu guter letzt:

Nicht immer lassen es die örtlichen Gegebenheiten zu, alles nach dieser Anweisung umzusetzen. Wir bitten Euch daher, bei auftretenden Fragen oder Problemen diese im Vorfeld mit unserem Produktionsleiter abzusprechen. Es gibt für „fast“ alles eine Lösung aber bitte sprecht diese vorher (!!!) mit uns ab. Erfolgen diese Gespräche nicht, dann gehen wir davon aus, dass diese Bühnenanweisung vollständig und ohne Kompromisse oder Alternativen umgesetzt wird.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit!

HOUSE
PLAYER | Produktion

Jörg Kaspar

+49 (0) 172 888 37 00 | info@houseplayer.de
